

JOURNEE DES RENCONTRES DU REL LE 28 SEPTEMBRE 2014

« *L'imaginaire vu d'ailleurs* »

RESUME INTERVENTION

"**Imaginaire et médecine chinoise**"

par le Dr. Michel Chartreau

Pour la Tradition chinoise, la vie est régie par des lois, tant dans ses structures que dans ses fonctions et relations. Elle exprime ces règles et ces lois, cet ordre naturel du vivant dans un langage symbolique (Ciel-Terre, Ciel-Homme-Terre, Eau-Feu, Clair-Trouble, Dur-Mou,...les nombres).

Les symboles (*Xiang*) et les rites (*Ti*) ainsi que les mythes servent d'intermédiaire entre les lois célestes et les manifestations terrestres. Cela permet d'établir des relations entre le macrocosme et les microcosmes, entre le corps humain et l'Empire.

Cette Tradition ne cherche pas à décrire les manifestations dans leur structure même, telle que l'anatomie des viscères. Elle exprime, dans un langage symbolique, les lois Célestes qui régissent le fonctionnement de la Terre, de l'Empire, du corps humain, et ce à tous les plans (énergétiques, physiques, psychiques, spirituels).

Symbole se dit *Xiang*. Cela signifie l'éléphant, la forme, la figure, le symbole, l'image. Pourquoi l'éléphant? Les commentaires disent que c'est la trace du pas de l'éléphant. On voit sa trace, c'est donc qu'il existe, mais on ne peut pas le voir. Et c'est là toute la fonction du symbole: relier le visible à l'invisible. Le visible étant le monde des formes, de la manifestation. Et l'invisible les lois fondamentales, les archétypes qui régissent le vivant.

Car la Médecine Traditionnelle Chinoise affirme qu'il y a un ordre naturel du vivant, il y a quelques lois, et ces lois régissent le macrocosme et tous les microcosmes.

Le symbole est donc médiateur. Il appartient à ce monde intermédiaire qu'Henri Corbin a appelé le monde imaginal, monde qui a son existence propre, entre Ciel et Terre, entre invisible et visible, le Grand Un et la création, les archétypes et l'infinité du vivant. Ce monde est celui des archanges, des anges (décrit en particulier par Avicenne), des êtres inspirés et des artistes, car il nous relie à l'Absolu. Les symboles introduisent une dimension verticale à notre perception de la vie. La pensée occidentale scientifique procède à un inventaire de l'infinité des êtres et structures de la vie, sur un plan horizontal. La pensée orientale traditionnelle les relie sur un plan vertical aux quelques lois célestes qui les fondent. De plus les symboles permettent de relier entre eux les structures, fonctions, phénomènes du multiple qui au-delà de leur diversité, sont incarnés par les mêmes archétypes. Car le corps est incarnation d'archétypes.

Dans la Tradition chinoise la priorité a toujours été donnée à la relation et à l'interaction par rapport à l'objet, au sujet. Dans l'analyse de toute réalité étudiée dans son fonctionnement même, c'est la relation qui prévaut sur la réalité individualisable. Dans la vision occidentale, une analyse isolée des éléments a pu conduire à la vision atomiste, à la particule, à la cellule.

C'est pour cela que les fondements de la civilisation chinoise se sont établis sur les notions de Vacuité, de dualité (principe *Yin/Yang*), de Souffle (*Qi*).